



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

17%

Submission author: Akbar Fajar Maulana
Assignment title: JURNAL
Submission title: REPRESENTASI KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA VIDEO KLIP ...
File name: eJournal_Akbar.docx
File size: 473.22K
Page count: 15
Word count: 4,588
Character count: 30,173
Submission date: 01-Sep-2023 01:28PM UTC-0700
Submission ID: 2155577177

SIMILARITY INDEX

Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Phil. I Ketut Gunawan, M.A
NIP.19631222 199002 1 001



eJournal Ilmu Komunikasi, 2023, 12 (1): 13-27
ISSN 2502-587X, <https://ejournal.ikom.fkip-ummul.ac.id/site/>
© Copyright, 2023

REPRESENTASI KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA VIDEO KLIP DARK DAYS DARI PARKWAY DRIVE

Akbar Fajar Maulana¹, Nurliah²

Abstrak

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna dari representasi kerusakan lingkungan dalam video klip "Dark Days" dari Parkway Drive tersebut. Fokus penelitian ini adalah tiga dari teori representasi yang dikemukakan oleh Stuart Hall, yakni pendekatan reflektif, pendekatan yang disengaja, dan pendekatan konstruksionis. Untuk sumber data yang digunakan dalam penelitian ini ialah data yang bersumber dari hasil observasi audio-visual dari video klip Dark Days dari Parkway Drive. Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes sebagai teknik analisis peneliti. Peneliti menggunakan jenis penelitian pendekatan kualitatif interpretatif. Berdasarkan analisa data yang telah dilakukan, dalam video klip "Dark Days" dari Parkway Drive ini ditemukan bahwa dari tiga shot yang peneliti ambil berdasarkan tiga teori representasi Stuart Hall. Pada shot pertama, bagaimana Parkway Drive ingin memperlihatkan kepada penonton bagaimana kondisi dunia seharusnya. Pada pendekatan reflektif tersebut, sang direktor memasukkan shot-shot yang merepresentasikan bahwa dunia itu indah, tenang, dan damai. Lalu pada shot kedua, Parkway Drive ingin mengungkapkan lagu yang mereka bawaan pada video klip tersebut. Dalam hal ini, shot-shot yang berhubungan dengan kerusakan lingkungan dimasukkan oleh sang direktor dari video klip tersebut. Lalu pada shot selanjutnya, yakni dimana Parkway Drive memasukkan shot-shot yang merepresentasikan kerusakan lingkungan dalam kegiatan militer. Mulai dari uji coba bom atom, latihan militer dan keadaan dalam perang.

Kata Kunci: Representasi Kerusakan Lingkungan, Video Klip

Pendahuluan

Video klip atau video music merupakan sarana bagi para produser musik untuk memasarkan produknya, yakni berupa album rekaman lewat media televisi. Dipopulerkan pada tahun 1981, MTV merupakan salah satu saluran yang mempopulerkan video klip (Dennis 41:2008). Sejak saat itu, banyak musisi yang membuat video klip dari berbagai genre musik, mulai dari pop, rock, bahkan metal. Dalam pembuatan video, maupun film, terdapat istilah sinematografi.

¹Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Sosial Politik Universitas Mulawarman.
Email: akbarfajarmaulana@gmail.com

²Dosen Pembimbing I dan staff Pengajar Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman