



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

28%

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Giovanni Gilbert
Assignment title: JURNAL
Submission title: REPRESENTASI HUMANISME DALAM FILM LOVELY MAN
File name: Jurnal_Representasi_Humanisme_dalam_Film_Lovely_man.doc
File size: 99K
Page count: 12
Word count: 3,961
Character count: 25,840
Submission date: 19-Oct-2023 09:08AM (UTC - 0700)
Submission ID: 2200280747

SIMILARITY INDEX



Wakil Dekan Bidang Akademik,

Dr. Rina Juwita, S.P., MHRIR
NIP.198104172005012001

eJournal Ilmu Komunikasi, 2024, 12 (1): 104-115
ISSN Cetak 2502 - 5961, ISSN Online 2502 - 597X, ejournal.ikom.fisp-umul.org
© Copyright 2024

REPRESENTASI HUMANISME DALAM FILM LOVELY MAN

Giovanni Gilbert¹, Kadek Dristiana Dwivayani²

Abstrak

Dengan memfungsikannya sebagai tolak ukur untuk semua penilaian, kejadian, dan fenomena di dunia, humanisme adalah sudut pandang filosofis yang mempromosikan nilai dan martabat manusia. Film memiliki potensi untuk menjangkau kelompok masyarakat yang berbeda, sehingga dapat menjadi instrumen yang tangguh untuk persuasi penonton. Salah satu film yang mengkusung tema humanisme adalah film yang berjudul "Lovely Man".

Penelitian ini dilakukan untuk melihat tanda-tanda yang merepresentasikan humanisme serta makna-makna yang terkandung dalam film "Lovely Man". Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang melihat tanda melalui signifikasi dua tahap dengan menjabarkan makna denotasi, makna konotasi dan mitos dari tanda tersebut. Makna denotasi artinya makna sesungguhnya dari suatu tanda yang diartikan secara harfiah. Maka konotasi artinya makna yang muncul ketika tanda bertemu dengan pengalaman personal dan budaya. Mitos artinya makna yang muncul sebagai perkembangan dari konotasi.

Makna denotasi yang ditemukan dalam penelitian ini, menggambarkan tindakan - tindakan humanisme yang di sebagian besar ditunjukkan oleh pemeran utama pria dalam film ini. Makna konotasi yang di dapat yaitu efek dari peranan ayah dalam keluarga yang memiliki pengaruh besar dalam perkembangan, cara berpikir dan bertindak pada anak. Mitos yang ditemukan adalah bahwa waria masih menerima perlakuan yang berbeda dari masyarakat luas. Untuk beberapa individu heteronormatif, Waria tampak aneh meskipun fakta bahwa mereka memegang pekerjaan terhormat.

Kata Kunci [Film, Semiotika, Humanisme, Humanistik]

Pendahuluan

Menonton film mungkin menjadi salah satu hobi yang banyak digemari orang banyak, karena dengan menonton film dapat menjadi salah satu sarana hiburan beberapa orang dalam melepas penat. Di era kemajuan teknologi yang

¹ Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email: giovannire211@gmail.com

² Dosen Pembimbing 1 dan staff Pengajar Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman.