



Digital Receipt

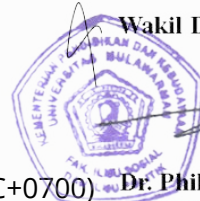
This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

30%

Submission author: Aswin Winata Putra
Assignment title: JURNAL
Submission title: PERAN SENIMAN DAERAH DALAM MENJADIKAN SAPE SEBAG...
File name: 140621_JURNAL_ASWIN_WINATA_PUTRA.docx
File size: 179.1K
Page count: 14
Word count: 4,123
Character count: 27,493
Submission date: 14-Jun-2021 12:53PM (UTC+0700)
Submission ID: 1606104296

SIMILARITY INDEX



Wakil Dekan Bidang Akademik,

Dr. Phil I Ketut Gunawan, MA.

NIP. 19631222 199002 1 001

eJournal Ilmu Komunikasi, 2021: 9 (2) 2021: 39-51
ISSN (Cetak) 2502-5961 ISSN (Online) 2502-597X, ejournal.ilmkom.fkip-ummul.ac.id
© Copyright 2021

PERAN SENIMAN DAERAH DALAM MENJADIKAN SAPE SEBAGAI IKON MUSIK TRADISIONAL KALIMANTAN TIMUR

Aswin Winata Putra¹, Hairunnisa², Sabiruddin³

Abstrak

Aswin Winata Putra, 1302055066. Sape merupakan alat musik tradisional suku Dayak yang ada di Kalimantan Timur. Seniman sape berperan penting dalam pelestarian dan pengenalan alat musik sape agar dikenal lebih luas oleh masyarakat yang ada di Kalimantan Timur melalui kegiatan-kegiatan yang mereka lakukan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui "peran seniman daerah dalam menjadikan alat musik sape" sebagai ikon musik tradisional Kalimantan Timur". Penelitian ini dilakukan di Komunitas Samarinda Sape Players.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan sesuai dengan situasi dan kondisi penelitian di lapangan. Dalam penelitian ini, peneliti juga menggunakan wawancara dan dokumentasi guna memperoleh data primer mengenai "peran seniman daerah dalam menjadikan sape" sebagai ikon Musik Tradisional di Provinsi Kalimantan Timur". Teori yang digunakan dalam menganalisis fokus penelitian adalah teori peran dari Biddle dan Thomas yang menjelaskan peran dengan menggunakan konsep-konsep pemisahan perilaku.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran seniman daerah terlihat dari berbagai kegiatan yang dilaksanakan di dalam komunitas diantaranya ada Mahakam Sape Festival, Borneo Sape Festival, Borneo Sape Camp serta workshop yang ada didalamnya. Untuk kegiatan mandiri yang telah dilaksanakan seniman antara lain adalah mengajar dan melatih di sanggar seni maupun sekolah, mengadakan podcast, dan juga membuat/mengembangkan alat musik sape.

Kesimpulannya peran seniman daerah dalam melakukan kegiatan menimbulkan perubahan perilaku dan persepsi masyarakat sesuai dengan tujuan seniman dalam melakukan setiap kegiatan yang ada.

Kata Kunci : Peran Seniman, Sape, Kalimantan Timur.

¹ Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Mulawarman.
Email: aswinwata42@gmail.com

² Dosen Staf Pengajar dan Dosen Pembimbing I, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Mulawarman

³ Dosen Staf Pengajar dan Dosen Pembimbing II, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Mulawarman