



## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

# 28%

SIMILARITY INDEX

Submission author: Sri Wahyuni Nur Hidayah  
Assignment title: JURNAL  
Submission title: MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL PADA KESENIAN TARI RO...  
File name: 111021\_JURNAL\_SRI\_GENAP.doc  
File size: 224.5K  
Page count: 13  
Word count: 3,184  
Character count: 20,195  
Submission date: 11-Oct-2021 08:32AM (UTC+0700)  
Submission ID: 1670489336

Wakil Dekan Bidang Akademik,  
  
Dr. Phil I Ketut Gunawan, MA.  
NIP. 19631222 199002 1 001

eJournal Ilmu Komunikasi 9 (3), 2021: 68-78  
ISSN (cetak) : 2502-5961, 2502-597X (online) ejournal.ikom.fisip.unmul.org  
© Copyright 2021

### MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL PADA KESENIAN TARI RONGGENG PASER

Sri Wahyuni Nur Hidayah<sup>1</sup>, Martinus Nanang<sup>2</sup>, Sabiruddin<sup>3</sup>

#### Abstrak

Sri Wahyuni Nur Hidayah, 1502055076, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna Komunikasi Nonverbal pada Kesenian Tari Ronggeng Paser dengan mengambil fokus penelitian yaitu Gerak Tubuh, Ekspresi Wajah, Iringan Musik, Busana, Tata Rias.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode yang digunakan untuk pengumpulan data adalah wawancara, observasi dan dokumentasi dan informan berjumlah 4. Adapun teknik analisis data yang digunakan deskripsi, analisis, interaktif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa makna komunikasi nonverbal dalam tari Ronggeng Paser antara lain terdapat pada **Gerak Tubuh** yang terbagi menjadi 3 bagian yaitu gerak tangan menunjukan rasa hormat kepada yang Tuhan YME dengan mengangkat tangan sejajar dengan bahu, gerak kaki menunjukan makna cara masyarakat paser melepaskan butir padi dari tangkainya dengan cara menghentikan kaki memakai tungkal sembari merendah dalam bahasa paser dinamakan gerak tirik, gerak duduk menunjukan makna keakraban manusia terhadap tanah dalam kehidupan. **Ekspresi Wajah** menunjukan makna senyuman, keceriaan pada tari hiburan dan ekspresi serius pada tari ritual. **Iringan Musik** menunjukan makna menceritakan kisah kerajaan sadurengas dan kehidupan masyarakat suku paser menggunakan alat musik gambus dan klenangan. **Busana** menunjukan makna yang digunakan tidak menunjukan aurat artinya penting menjaga norma kesopanan, kemudian warna yang digunakan warna kuning artinya kasih sayang dan merah artinya berani. **Tata Rias** menunjukan makna untuk mempercantik penari.

Faktanya tari Ronggeng Paser Tidak ditemukan sebagai tarian asli Kabupaten Paser melainkan dari suku luar yaitu suku melayu yang datang ke kabupaten paser tetapi tidak menutup kemungkinan bahwa masyarakat

<sup>1</sup> Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Mulawarman. Email : sriwahyuninurh@gmail.com

<sup>2</sup> Dosen Dosen Pembimbing I dan Staff Pengajar Prodi Pembangunan Sosial Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

<sup>3</sup> Dosen Dosen Pembimbing II dan Staff Pengajar Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik