



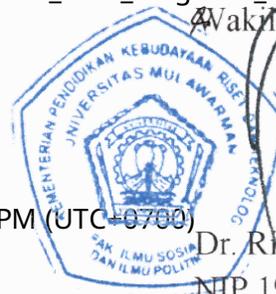
## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

# 28%

Submission author:	Altia Maghfira Gamelina	<b>SIMILARITY INDEX</b>
Assignment title:	JURNAL	
Submission title:	REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI	
File name:	Artikel_Ejournal_Ilkom_Altia_Maghfira_Gamelina_1702055040...	
File size:	500K	
Page count:	13	
Word count:	4,045	
Character count:	26,882	
Submission date:	19-Oct-2023 12:51PM (UTC+0700)	
Submission ID:	2200493694	



Wakil Dekan Bidang Akademik,  
Dr. Rina Juwita, S.P., MHRIR  
NIP.198104172005012001

eJournal Ilmu Komunikasi, 2024, 12 (1): 91-103  
ISSN Cetak 2502-5961, ISSN Online 2502 - 597X ejournal.ikom.fisip-umul.ac.id  
© Copyright 2024

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**  
Altia Maghfira Gamelina<sup>1</sup>, Nurliah<sup>2</sup>

**Abstrak**  
Film merupakan media komunikasi massa yang kuat untuk menyampaikan pesan dan konsep kepada audiens, serta mempengaruhi pola pikir dan tindakan mereka dalam kehidupan sosial. Skripsi ini berjudul "Representasi Budaya Patriarki pada Film Yuni" yang mengeksplorasi film yang menggambarkan kehidupan seorang remaja perempuan di lingkungan yang gejala budaya patriarki dan pernikahan dini yang kuat. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna tanda-tanda semiotika dalam film "Yuni" berdasarkan kerangka konseptual semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Analisis berfokus pada tiga adegan kunci dalam film "Yuni" yang memiliki durasi 120 menit. Data diperoleh dengan menonton film berulang kali untuk mengidentifikasi tanda-tanda semiotika yang muncul, didukung oleh sumber-sumber informasi terkait. Hasil penelitian diharapkan akan memberikan wawasan yang lebih dalam tentang cara film "Yuni" merepresentasikan budaya patriarki dan isu pernikahan dini melalui tanda-tanda semiotika, serta kontribusi teoretis pada pemahaman representasi dalam media visual. Penelitian ini berpotensi untuk mendukung pemahaman kita tentang peran film dalam membentuk pandangan sosial dan budaya, serta menawarkan perspektif baru terhadap pentingnya semiotika dalam analisis visual. Dengan demikian, penelitian ini dapat memberikan kontribusi berharga terhadap pemahaman kita tentang media dan budaya kontemporer.

**Kata Kunci:** Representasi, Patriarki, Semiotika, Film.

**Pendahuluan**  
Film karya Kamila Andini ini terinspirasi dari kisah nyata. Rilis di bioskop Indonesia pada 9 Desember 2021. Film berdurasi 120 menit ini telah mendapatkan penghargaan "Platform Prize" di Toronto International Film Festival (TIFF) 2021. Lalu, Film Yuni ini menjadi sebagai film perwakilan Indonesia untuk masuk nominasi "International Feature Film" Oscar 2022. Andini sebagai sutradara mengatakan film ini ingin menderamkan bahwa semua orang punya suara dan kebebasan. Menurut Sutradara wanita ini warna ungu yang mendominasi dalam film tersebut mempunyai makna yang luas, mulai digunakan untuk perjuangan kesetaraan gender, juga sering disebut sebagai warna janda. Film ini bercerita tentang Yuni (diperankan Arawinda Kirana) merupakan siswi SMA yang segera lulus. Menjelang kelulusannya, ia mendapatkan dua lamaran

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email: altiamghfira29@gmail.com  
<sup>2</sup> Dosen pembimbing dan staff Pengajar Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman.