



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

19%

Submission author: Cassandra Joy
Assignment title: JURNAL
Submission title: REPRESENTASI FEMINITAS PEREMPUAN DAYAK KENYAH PAD...
File name: ejournal_Cassandra_Joy.docx
File size: 580.5K
Page count: 15
Word count: 5,155
Character count: 32,462
Submission date: 04-Aug-2023 03:18 PM (UTC+07:00)
Submission ID: 2141206675

SIMILARITY INDEX

Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Phil. I Ketut Gunawan, M.A

NCP.19631222 199002 1 001

eJournal Ilmu Komunikasi, 2023, 11 (3): 153-167
ISSN 2502-597X (Cetak), 2502-5961 (Online), <https://ejournal.ikom.fkip-unmul.ac.id/site/>
© Copyright, 2023

REPRESENTASI FEMINITAS PEREMPUAN DAYAK KENYAH PADA TARI GERAK SAMA DI DESA SETULANG KABUPATEN MALINAU (Semiotika Perspektif Roland Barthes)

Cassandra Joy¹, Sugandi²

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis bagaimana Representasi Feminitas Perempuan pada Tari Gerak Sama melalui sebuah gerakan dan atribut tari di Desa Setulang Kabupaten Malinau (Semiotika Perspektif Roland Barthes). Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Fokus penelitiannya analisis dari Roland Barthes yaitu "two order signification" tahap pertama makna dilihat secara denotasi (object), tahap kedua pemakaian konotasi (subject) yang akan menghasilkan mitos. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi, studi pustaka, observasi, wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada tanda-tanda feminitas yang terkandung dalam Tari Gerak Sama. Yang akhirnya, penulis dapat menyimpulkan bahwa tanda-tanda feminitas seorang perempuan yang terkandung dalam Tari Gerak Sama adalah gerakan dari tari yaitu gerak pengantar pembuka, gerak hormat pembuka, gerak jeda, gerak nebeb, gerak putar, gerak hormat penutup yaitu sifat dan sikap seorang perempuan digambarkan melalui gerakan yang dilakukan secara anggun, lemah lembut dan sopan dan unsur pendukung feminitas pada tariannya yaitu Topi (Jena), Anting (Beloong), bulu burung Enggang (Kirip).

Kata Kunci: Representasi, Feminitas, Semiotika, Tari Gerak Sama

Pendahuluan

Indonesia adalah salah satu negara dengan kepulauan yang memiliki keberagaman suku dan budaya. Masing-masing suku dan budaya yang ada tentunya mengandung nilai-nilai budaya yang tinggi. Komunikasi dan kebudayaan adalah dua hal yang saling berkaitan yang tidak dapat dipisahkan. Yang menjadi pusat perhatian antara komunikasi dan kebudayaan terletak pada

¹ Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email: ccsandrijoy@gmail.com

² Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email: gandi.fkip.unmul@gmail.com