



## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

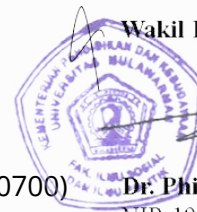
The first page of your submissions is displayed below.

17%

SIMILARITY INDEX

Submission author: Idhulia Adhari Irman  
Assignment title: JURNAL  
Submission title: ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM PARASITE  
File name: 240821\_isi\_jurnal\_fix\_bgt\_aamiin\_1\_1\_2.docx  
File size: 1.34M  
Page count: 18  
Word count: 4,539  
Character count: 28,579  
Submission date: 24-Aug-2021 12:18PM (UTC+0700)  
Submission ID: 1635162090

Wakil Dekan Bidang Akademik,



Dr. Phil I Ketut Gunawan, MA.  
NIP. 19631222 199002 1 001

eJournal Ilmu Komunikasi, 2021, 9 (3): 1-15  
ISSN 2502-5961 (Cetak) 2502-597x (Online), ejournal.ikom.fkip-unmul.ac.id  
© Copyright 2021

### ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM PARASITE

Idhulia Adhari Irman<sup>1</sup> Hairunnisa<sup>2</sup> Johantan Alfando<sup>3</sup>

#### Abstrak

Sketsa ini mengangkat judul "Analisis Semiotika Dalam Film Parasite".  
Dilansir belakangi dari sebuah film yang menceritakan tentang ironi kehidupan dua keluarga yang hidup dengan kesenjangan sosial antara keluarga yang kaya dan miskin hingga menimbulkan sebuah konflik yang besar dan berakhir tragis.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna tanda semiotika dalam film Parasite dan tujuan penelitian adalah mengungkap makna yang memiliki makna dengan semiotika Roland Barthes dalam film Parasite.

Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Subjek penelitian adalah film Parasite yang berdurasi 132 menit dan terdapat 7 scene yang dianalisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan menonton film Parasite melalui situs yang resmi dari awal hingga akhir, menonton dengan berulang kali untuk menemukan dan memastikan tanda yang akan diungkapkan pada film, mengumpulkan data-data yang ditemukan, dan mencari sumber informasi pendukung.

Berdasarkan penelitian ini, peneliti menarik kesimpulan bahwa makna denotasi dalam film Parasite adalah gambaran percahayaan masyarakat dengan permasalahan sehari-hari oleh dua keluarga yang terdapat kesenjangan sosial dan ekonomi. Sementara makna konotasi adalah sebuah perjuangan kelas bawah untuk mengubah kehidupan menjadi lebih baik dengan melakukan segala hal termasuk yang dilarang. Mitos dalam film ini adalah tidak ada kesuksesan yang diperoleh dengan cara yang instan.

**Kata Kunci:** Semiotika, Roland Barthes, Film

#### PENDAHULUAN

##### Latar Belakang Masalah

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) media dapat diartikan sebagai alat atau sarana komunikasi seperti majalah, radio, televisi, film, poster, dan

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman. Email:

<sup>2</sup> Universitas Mulawarman Dosen Pembimbing I dan Staf Pengajar, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

<sup>3</sup> Universitas Mulawarman Dosen Pembimbing II dan Staf Pengajar, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.